

Archives départementales de l'Aude

SOUS-SERIE 19 Fi

**Fonds Agusti Centelles
(Camp de Bram, 1939)**

**Répertoire numérique établi
Jean Blanc, attaché de conservation du patrimoine et
Sylvie Caucanas, directeur des Archives départementales de l'Aude**

**Carcassonne
2003**

INTRODUCTION

Agusti Centelles y Osso (1909-1985) fut probablement, avec Robert Capa, le meilleur photographe d'Espagne. Il naquit à El Grao (Valence). Il arrive à Barcelone à l'âge d'un an. En 1925, il commence à travailler comme apprenti dans la section photographique de El Dia Grafico où il publie ses premières photos. En 1927, il travaille avec Ramon Baldosa. Il devient photographe indépendant en 1932 , effectuant des reportages pour des journaux. En 1934, il achète à crédit une caméra Leica pour 900 pts. En 1936, il photographie le soulèvement militaire à Barcelone et le départ des colonnes vers le front d'Aragon. En 1937, il est chargé des services photographiques du commissaire de propagande. A la fin de la guerre civile, il part en France en emportant quelques cinq mille négatifs dans une valise. Il est interné au camp de Bram le 6 mars 1939. Après son passage dans les camps de réfugiés, il travaille dans un laboratoire photographique à Carcassonne. Découvert par la gestapo en 1944, il décide de retourner en Espagne, laissant la valise contenant les négatifs à une famille de paysans. En 1946, en Espagne, il est jugé et obtient la liberté conditionnelle. Même s'il n'est pas habilité à exercer sa profession de reporter graphique, il se dédie à la photographie industrielle. Avec l'arrivée de la démocratie, il récupère la valise qu'il avait laissée à Carcassonne. Il commence à exposer, obtenant une reconnaissance méritée. En 1984, il obtient le Prix national des Arts plastiques. Il meurt le 1^{er} décembre 1985 à Barcelone.

Les photographies contenues dans ce fonds ne sont pas libres de droits de reproduction. Ces droits sont gérés par Centro Documental de la Memoria Historica de Salamanca - Gibraltar 2 - 37008 Salamanque - Espagne

REPERTOIRE

Camp de Bram

- 19 Fi 1 Barbelés. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 2 Chemin de ronde autour du camp avec gardes à cheval. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 3 Vue depuis le mirador sur le baraquement G. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 4 Vue depuis le mirador sur le baraquement C. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 5-6 Baraquements. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 7-14 Baraquements avec groupes de réfugiés. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 7-8 Réfugiés prenant le soleil.
9-10 Réfugiés devant leurs baraques.
11 Réfugiés regroupés devant l'allée centrale.
12 Réfugiés devant les barbelés.
13-14 Réfugiés devant leurs baraques.
- 19 Fi 15-17 Vues d'ensemble du camp (allée centrale et baraquements). Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 15 Réfugiés dans l'allée centrale, 14 juillet (?).
16 Réfugiés dans l'allée centrale, vue prise depuis le mirador avec le village de Montréal au loin, 14 juillet (?).
17 Réfugiés dans l'allée centrale, vue prise depuis le mirador, 14 juillet (?).
- 19 Fi 18 Réfugiés devant l'entrée du camp. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 19 Groupe de réfugiés devant la clôture en fil barbelé. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 20 Réfugiés devant la clôture en fil barbelé et baraquements vus de nuit. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 21-25 Réfection du toit et du bat-flanc des baraquements par des réfugiés. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 26-27 Le camp détrempé après la pluie. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 28 Les feuillées sous la pluie. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 29 Arrivée ou transfert de réfugiés. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]

- 19 Fi 30 Réfugiés portant de la paille dans des ballots pour leur servir de literie. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 31 Réfugiés quittant le camp : Agusti Centelles, 4^{ème} en partant de la droite. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 32-33 Réfugiés quittant le camp. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm s.d. [1939]
- 19 Fi 34 Agusti Centelles (4^{ème} à partir de la gauche) quittant le camp avec les valises de photos. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 35 Gardes mobiles devant leur baraque et guérite. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 36 Garde mobile avec sa bicyclette. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 37 Réfugié donnant du feu à un soldat de garde à travers les barbelés. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 38 Réfugiés à l'intérieur d'une baraque sous le regard d'un garde mobile. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 39-40 Réfugiés à l'intérieur d'une baraque. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 41 Vêtements et affaires personnelles déposés dans un bat-flanc. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 42-43 Réfugiés assis contre un bat-flanc. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 44 Réfugiés dans une baraque : lecture et discussion. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 45 Ecriture du courrier dans une baraque. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 46 Atelier de photographie de Augusti Centelles dans une baraque : un réfugié et un garde mobile regardent des photos. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 47 Couches contre le bat-flanc. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 48-51 Réfugiés dormant dans une baraque. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 52-53 Moment de recueillement au cimetière de Bajouli. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 54-55 Infirmerie : séance d'auscultation. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]

- 19 Fi 56 Infirmerie : table de soins. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm s.d. [1939]
- 19 Fi 57 Infirmerie : un médecin rédige une liste. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 58 Réfugié mutilé. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 59 Soins apportés à un réfugié. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 60-62 Réfugiés dans les allées entre les baraquements : coiffeurs et barbiers. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 63-64 La toilette des réfugiés. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 65 Attente de l'approvisionnement en eau. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 66 Séance de lessive dans les lavabos en bois. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 67-68 Séance d'épouillage dans les feuillées. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 69-73 Sortie au Canal du Midi : lessive et baignade. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 74-77 Scène aux latrines. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm s.d. [1939]
- 19 Fi 78 Les latrines. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 79-81 La corvée de tinettes. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 82-83 Dessins et affichettes avec caricatures placardés sur un baraquement. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 84-86 Repas pris en commun à l'extérieur de la baraque. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 87 Moment de pause à la cuisine. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 88-89 Ravitaillement en boîtes de conserves. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 90 Lecture du courrier. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 91 Activité de loisirs : écriture ou dessin. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 92 Réparation de montre à l'intérieur d'un baraquement. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]

- 19 Fi 93 Activité de loisirs : lecture des journaux devant une baraque. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 94-95 Réfugiés prenant le soleil. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 96 Réfugiés devant un baraquement conversant et buvant à la régalade. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 97 Un réfugié présentant une maquette de bateau. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 98-105 Activités sportives. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 106-107 Fête du 14 juillet : gardes mobiles dans l'allée centrale du camp et réfugiés sur les toits. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 108-110 Fête du 14 juillet : représentation théâtrale. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 111 Fête du 14 juillet : activités sportives (lutte ?). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 112 Fête du 14 juillet : récompense d'un vainqueur de compétition sportive (distribution de tabac). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 113-115 Fête du 14 juillet : procession carnavalesque (le montreur d'ours). Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 116-117 Fête du 14 juillet : procession carnavalesque. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 118-122 Fête du 14 juillet : scènes de corrida . Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 123 Fête du 14 juillet : préparation du cheval en bois pour la corrida. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 124 Fête du 14 juillet : préparation du taureau en bois pour la corrida. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 125-126 Fête du 14 juillet : le torero salue les personnalités officielles. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 127-130 Fête du 14 juillet : moment de musique (les guitares). Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 131-132 Fête du 14 juillet : moment de musique (guitare et saxophone). Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 133 Fête du 14 juillet : moment de musique (saxophone). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]

- 19 Fi 134 Fête du 14 juillet : défilé du drapeau français et des portes-étendard. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 135 Fête du 14 juillet : militaires et réfugiés portant brassard. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm.
- 19 FI 136 Fête du 14 juillet : militaires et réfugiés (4^{ème} en partant de la droite, à l'avant plan, Agusti Centelles). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 137-138 Fête du 14 juillet : vue de la foule. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 139 Fête du 14 juillet : parodie de pendaison de Franco (?). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 140 Fête du 14 juillet : parodie de dignitaire espagnol. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 141 Activité artisanale : fabrication de pièces de jeu d'échecs. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 142-143 Activité de loisirs : le jeu de dominos. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 144 Toilette et ajustage des habits. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 145 Réfugiés et militaires. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 146-148 Portraits. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 149-150 Portraits en pied. Tirages papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 151 Portrait. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 152 Portraits de groupe (un des réfugiés porte un brassard d'infirmier). Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 153 Boîte de conserve suspendue à une palissade pour servir de douche. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 154 Portrait de réfugiés (1^{er} à gauche : Agusti Centelles) et d'un militaire sur le pont vieux, devant la Cité de Carcassonne. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]
- 19 Fi 155 Portrait de réfugiés et d'un militaire dans un café. Tirage papier noir et blanc 18 x 24 cm. s.d. [1939]

SUPPLEMENT

Carcassonne

- 19 Fi 156 Cité de Carcassonne. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 157 Agustí Centelles devant un panneau signalétique de Carcassonne. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]

Camp de Bram

- 19 Fi 158 Agustí Centelles (à gauche) et un ami au camp de Bram en été. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 159 Un groupe en tenue civile (un père et ses deux fils ?). Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 160 Fête du 14 juillet : un groupe de réfugiés en compagnie d'un garde mobile. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 161 Fête du 14 juillet : un groupe de réfugiés entoure un homme déguisé. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 162 Une corvée pendant l'été. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 163 Une arrivée de réfugiés pendant l'hiver. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 164 Baignade au Canal du Midi pendant l'été. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 165 Réfugiés étendant du linge après la douche pendant l'été. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 166 Réfugiés rassemblés devant une baraque le soir en été. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 167 Fête du 14 juillet : un réfugié en représentation sur le toit d'une baraque. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 168 Portrait d'un réfugié en contre-plongée devant la porte d'une baraque. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 169 Portrait d'un réfugié. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 170-171 Réfugiés écrivant. Tirages papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 172 Barbelés sur le ciel. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]

Camp d'Argelès

- 19 Fi 173 Groupe de réfugiés : Agustí Centelles assis, premier à droite. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 174 Groupe de réfugiés. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]
- 19 Fi 175 Groupe de réfugiés : Agustí Centelles est debout, deuxième au premier plan à gauche. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1939]

Front populaire et guerre civile espagnole (1934-1937)

- 19 Fi 176-179 Victoire du *Frente popular*. 1934-1936
- 176 Manifestation populaire devant le Parlement de Catalogne le 12 juin 1934. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1934.
- 177 Élections législatives du 16 février 1936 – collège électoral du quartier de l'université de Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1936.
- 178 Élections législatives du 16 février 1936 – collège électoral du quartier des pêcheurs de Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1936.
- 179 Retour en Catalogne de Lluís Companys et de ses ministres à leur sortie de prison. Lluís Companys porte le béret ; à sa droite Martí Esteve, à sa gauche Ventura Gassol et Martí Barrera. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1934.
- 19 Fi 180-182 19 juillet 1936 : résistance au soulèvement militaire. 1936
- 180 Les premières barricades à Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1936.
- 181 Gardes d'assaut et paysans armés se dirigent vers la barricade de la rue neuve rambla de sainte Monique à Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1936.
- 182 Les milices populaires défendent les institutions démocratiques républicaines. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1936.
- 19 Fi 183-185 La longue marche des milices antifascistes catalanes. 1936
- 183 Bonaventura Durruti, chef de la Fédération anarchiste ibérique, accompagné par le commandant Pérez Farràs. On lit sur le pare-brise « Chef des milices » (Cap de milices). Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 184 La colonne Lénine, issue du POUM. Sur la première ligne d'infanterie, le romancier George Orwell se reconnaît à sa haute stature. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 185 Premiers volontaires des Brigades internationales à Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 19 Fi 186-190 L'arrière-garde des combats. 1936-1937
- 186 Le Zirianine, premier navire soviétique arrivant dans un port – novembre 1936. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 187 Le rôle majeur des femmes espagnoles : un atelier de munitions. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 188-189 Un des bombardements les plus sanglants à Lérida. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [2 novembre 1937].
- 190 La promenade de Grace, jour de l'enterrement des premières victimes du bombardement contre Barcelone - février 1937. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, 1937.

- 19 Fi 191 Frederica Montseny, ministre de la santé du gouvernement républicain (1936-1937) de la CNT à un meeting antifasciste de la *Plaza Monumental* de Barcelone. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1936]
- 19 Fi 192-195 Les milices populaires avancent en terre d'Aragon. 1936
- 192 L'infanterie républicaine de la Colonne Durruti prend d'assaut un retranchement ennemi non loin de Quinto (Saragosse). Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 193 Position prise à l'ennemi par la Colonne Lénine du POUm au *Monte Aragon*. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1937].
- 194 Ravitaillement en viande sur un troupeau ennemi. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1937].
- 195 Le colonel Villalba avec le conseiller de Lluis Companys, Jaume Miravittles et l'écrivain soviétique Illya Ehrenburg à gauche de la photo. Tirage papier noir et blanc 18 x 24, s.d. [1936].
- 19 Fi 196 Conquête de Belchite et bataille de Teruel (août 1937). Agustí Centelles, au milieu avec un béret, avec d'autres correspondants de guerre et des miliciens. Tirage papier noir et blanc 18 x 24. s.d. [1937]
- 19 Fi 197 Agrandissements de format 50 x 70 et 60 x 80 des photographies cotées 19 Fi 27, 50, 63, 72, 96, 176 à 179 et 181 à 196.